دروس في
الإملاء والترقيم

إعداد

ضيف الله حسين الدريب

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الثانية
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

العنوان: اليمن - صعدة – الشارع العام
تـ (٠٧٥١٣٤٢٣) (٧١١٤٥١٥٥٥٠) (٧٧٧٠٧٩٦٦٩) (٧٣٥٦٩٦٤٤٤)
بريد إلكتروني: alshehidzaid@gmail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى.. أما بعد:

فإن اللغة العربية تتعرض لحرب شعواء من قبل اليهود؛ لأنها لغة القرآن الكريم، وقد ساعدهم على ذلك ابتعاد أبنائها عنها، وجنوحهم إلى غيرها من اللغات واللهجات العامية. وقد أشار إلى ذلك السيد حسين بدر الدين في محاضرة الإسلام وثقافة الاتباع عندما قال: ((**لماذا يحاربون القرآن؟ لأنهم يعرفون أن القرآن الكريم هو وحده الذي يستطيع أن يبني أمة واحدة، هو الذي يستطيع أن يبني أمة قوية، وأن لغته اللغة العربية التي هي أساس من أسس فهمه يجب أن تحارب، يجب أن تُقصى...**)).

واللغة العربية وسيلة التعبير للناطقين بها من كل نوع من أنواع المعارف والثقافات والعلوم، وهي أداة التكلم والكتابة، وبها تُنقل الرؤى والأفكار والخواطر، وبها نقوم بتبليغ رسالات الله؛ لذلك ينبغي أن ندرك أنها وحدة واحدة متكاملة، ولا يمكن لأي فرع من فروعها القيام منفردًا بدور فاعل في إكساب المتعلم اللغة التي تجمع في معناها كل ما تؤديه هذه الفروع مجتمعة من معانٍ؛ لذلك فإن من

الضرورة أن تنهض بجميع فروعها لتصل إلى المتلقي كما ينبغي. وبناء على ذلك فلا بد أن نتخذ من دروس الإملاء وسيلة لألوان متعددة من النشاط اللغوي الخالي من الأخطاء الإملائية.

والإملاء هو ذلك العلم الذي يهتم بالقواعد القياسية التي بمعرفتها يُحفظ قلمُ الكاتب من الزيادة أو النقصان. وهو رسم كتابي للكلمات المنطوقة والمسموعة، بحيث يساعد القارئ على إعادة نطق المفردات طبقًا لصورة نطقها الأولى؛ ولذلك وجب في الإملاء أن توضع الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة ليستقيم اللفظ، ويبرز المعنى.

ويظن كثير من المعلمين والمتعلمين أن درس الإملاء من الدروس المحدودة الأهمية، وأنه ينحصر في حدود رسم الكلمة رسمًا صحيحًا فحسب؛ غير أن الأمر يتجاوز هذا الهدف بكثير؛ إذ توجد أهداف أبعد وأوسع من وقف دروس الإملاء على رسم الكلمة الرسم الصحيح. فهي إلى جانب هذا عونٌ للمتعلمين على تنمية لغتهم وإثرائها، وزيادة نضجهم العقلي، وصقل قدراتهم الثقافية، ومهاراتهم الفنية، وهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل المتعلم قادرًا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وأن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة ذات دلالات يحسن السكوت عليها؛ ولذلك ندرك أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة، ويعيق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى الازدراء والسخرية،

وهو يعد من المؤشرات الدقيقة التي يقاس بها المستوى الأدائي والتعليمي عند المتعلمين.

وللإملاء أهمية خاصة في اللغة العربية؛ وذلك لما يترتب عليه من تغيير في صورة الكلمة، الذي يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها. وكثيرًا ما يكون الخطأ الإملائي سببًا في تحريف المعنى، وعدم وضوح الفكرة. ولا يخفى ما يلحق المتعلم الضعيف في الإملاء من ضرر في حياته العملية، فقد لا يستطيع أن يخدم دينه ومجتمعه بالشكل المطلوب. ولا يسهل على المتعلم نتيجة ضعفه في الإملاء أن يتابع الدراسة في مرحلة التعليم التي تلي مرحلة التعليم الأساسي. كما أن الخطأ في الإملاء مؤشر على تدنّي ثقافة الإنسان أو قلة اطلاعه وقراءاته وتعليمه.

والإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي، وهو يثير القدرة العامة لدى المتعلم؛ لأن الإملاء الصحيح لأي نص يؤدي إلى فهمه بالشكل المطلوب.

ولكي نكتب بلا أخطاء لا بد من مراعاة تحريك مجموعة متعددة ومركبة من المعارف. وباكتساب مهارة الإملاء والترقيم يتيسر تكوين التعبير الكتابي، والحصول على الأفكار والثراء في المفردات.

وقد قمت بجمع هذه الدروس في الإملاء والترقيم من مصادر ومراجع مطولة، وحاولت تلخيصها وتيسيرها؛ ليستفيد منها

المعلمون والمتعلمون في مختلف المراحل الدراسية، الأساسية والثانوية والجامعية، إضافة إلى العاملين في المجالات الإعلامية والثقافية، وغيرها. وقد تركت التوسع في الأمثلة والتدريبات؛ لأن المدرس الناجح يستطيع القيام بذلك أثناء التدريس.

أسأل الله أن يتقبل مني هذا العمل وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم، وأن يعم بنفعه كل الباحثين، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

ضيف الله حسين الدريب

١٥شعبان ١٤٣٤هـ الموافق ٢٠١٣/٦/٢٤م

* * *

الأهداف العامة للإملاء

عندما يريد الإنسان البدء في أي عمل فمن الأفضل أن يحدد الأهداف المطلوبة التي تعينه على الوصول لأحسن الطرق، وأنجح الوسائل الكفيلة بتحقيق العمل وإنجازه في يسر وسهولة. ومن أهداف الإملاء الآتي: ـ

١- أن يتمكن الكاتب من كتابة الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، يضمن نجاحه في إيصال رسالته إلى الآخرين.
٢- أن يكون قادرًا على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها أثناء تعبيره الكتابي، ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة الصحيحة لغويًّا.
٣- أن يتمكن من تمييز الحروف المتشابهة رسمًا بعضها من بعض. بحيث لا يقع القارئ للمادة المكتوبة في اللبس بسبب ذلك.
٤- أن يكتب ما يسمع ويقرأ دون أخطاء.
٥- أن يعبر عما يدور في خَلَدِه من أفكار بكتابة صحيحة.
٦- أن يقوم بتوظيف الإملاء في خدمة اللغة العربية التي اختارها الله لتكون اللغة العالمية.
٧- اختبار معلومات الطلاب في رسم الكلمات، ومعرفة مواضع الضعف لمعالجتها.

٨- أن يتمكن المعلم والمتعلم من القراءة السليمة مع دقة الحركات من خلال إتقانه الكلمات الصحيحة.

أضف إلى ما سبق كثيرًا من الأهداف الأخلاقية، واللغوية المتمثلة في تعويد المتعلمين على النظام، والحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة، مما ينمي الذوق الفني عندهم. أما الجانب اللغوي فيكفل مد التلاميذ بحصيلة من المفردات والعبارات التي تساعدهم على التعبير الجيد مشافهة وكتابة.

ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف

يواجه بعض المتعلمين صعوبات عند كتابة الإملاء؛ وذلك بسبب ارتباط كثير من القواعد الإملائية بقواعد النحو والصرف، إذ يتطلب ذلك أن يعرفوا ـ قبل الكتابة ـ الأصل الاشتقاقي للكلمة، وموقعها الإعرابي، ونوع الحرف الذي يكتبونه. وتتضح هذه الصعوبة في كسر همزة (إن) وفتحها، والحذف في آخر الكلمة، والألف اللينة وغيرها.

* * *

همزة الوصل وهمزة القطع

همزة الوصل:

هي تلك الألف الزائدة التي يُؤتى بها في بداية الكلام للتخلص من البدء بالساكن في أول الكلمات (لأنه لا يُبدأ في اللغة العربية بالساكن ولا يُوقف على المتحرك) ولا تُرسم الهمزةُ فوقها ولا تحتها، ولا تنطق في درج الكلام وأثنائه، وأهم مواضعها:

١- في الأسماء العشرة (ابن – ابنة ومثناهما - اثنان – اثنتان- امرؤ- امرأة ومثناهما- ايم – ايمُن – اسم ومثناه).

٢- الألف واللام (ال التعريف).

٣- الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره: (انطلقَ، انطلقْ، انطلاق – انسحبَ، انسحبْ، انسحاب).

٤- الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره: (استقطبَ، استقطبْ استقطاب).

٥- فعل الأمر إذا لم يكن ماضيه رباعيًّا: (انظرْ – استقمْ – انتظرْ).

همزة القطع:

هي الهمزة التي تثبت كتابة ونطقًا دائمًا سواء أكانت في بدء الكلام أم في أثنائه، وترسم على هيئة ألف فوقها أو تحتها همزة هكذا: (أ) (إ)، وهي حرف أصلي، وأهم مواضعها:

١- في جميع الأسماء ماعدا: الأسماء العشرة.
٢- في جميع الحروف ماعدا: (ال التعريف).
٣- في الفعل الثلاثي، ومصدره مثل: (أَمَرَ، أمْر – أَخَذَ، أخْذ).
٤- في الفعل الرباعي، ومضارعه، وأمره، ومصدره مثل: (أَسْهَمَ، أُسْهِمُ، أَسْهِمْ، إسْهام – أَعْلَنَ، أُعْلِنُ، أَعْلِنْ، إعْلان).
٥- في المضارع المبدوء بهمزة، وهو المضارع المسند إلى المتكلم الواحد، أي إذا سبقه الهمزة وهي (أحد أحرف أنيت) مثل: (أكتبُ – أنطلقُ – أستخرجُ).

فائدة:

للتمييز بين همزة القطع، وهمزة الوصل، نضع قبل الكلمة المبدوءة بهمزة واوًا، فإن صح إسقاط الهمزة نطقًا فهي همزة وصل، وإن لم يستقم النطق إلا بإثباتها فهي همزة قطع. **مثل**:

- اقتصاد واقتصاد (صح إسقاط الهمزة فهي همزة وصل).
- إنسان وإنسان (لا يستقيم النطق بإسقاط الهمزة فهي همزة قطع).

* * *

التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

التاء المربوطة (ـة) (ة)

هي التي تنطق (تاء) عند وصلها، وتنطق (هاء) عند الوقف عليها، وتكتب مربوطة في آخر الكلمة في مواضع منها:

١- آخر الاسم المؤنث: فاطمة – خديجة – معلمة.
٢- آخر بعض الأسماء المذكرة (مؤنث لفظي): حمزة – عروة.
٣- بعض أسماء المدن: البصرة – شبوة.
٤- آخر جمع التكسير الذي لا يوجد في مفرده تاء مفتوحة: أطعمة – بناة.
٥- كلمة (ثمَّة) الظرفية.

التاء المفتوحة (ت)

هي التاء التي لا يمكن نطقها (هاء) عند الوقف عليها، وتكتب مفتوحة في آخر الكلمة في مواضع منها:

١- في آخر الفعل الماضي الثلاثي إذا كانت التاء أصلية: بات– مات.
٢- في آخر الفعل المتصل بتاء الفاعل المتحركة: كتبتُ
٣- تاء التأنيث الساكنة: كتبتْ – درستْ.

٤- في آخر أسماء جمع المؤنث السالم: نباتات – ممرضات.
٥- في آخر الأسماء التي سبقت تاؤها بواو أو ياء ساكنة وجمعها: بيْت- أبيات– صوْت- أصوات.
٦- في بعض أسماء الذكور: زيّات – طلعت.
٧- في آخر جمع التكسير الذي في مفرده تاء مفتوحة مثل: منبت – منابت.
٨- تاء الحروف: ليتَ
٩- إذا أضيف الاسم المنتهي بتاء مربوطة إلى ضمير تتحول التاء المربوطة إلى تاء مفتوحة: مدرستك، مدرسته .

الهاء في آخر الكلمة (ـه) (ه)

يتم التفريق والتمييز بين التاء المربوطة والهاء، بأن التاء المربوطة تُعرف من خلال النقطتين، أما الهاء فتكتب بدون نقطتين كالآتي:

١- في بعض الأسماء الظاهرة مثل: الله- مياه- سفيه- شبيه.
٢- في بعض الضمائر المتصلة مثل: له- بيته- ضربه.
٣- في بعض الأفعال مثل: انتبه- تشبه.
٤- هاء السكت مثل: اقتده- كتابيه- حسابيه.

* * *

الألف اللينة

تعريفها: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها وترسم إما طويلة (ا)، أو مقصورة (ى).

أولاً: الألف اللينة في الأسماء

تكتب طويلة (ـــا):

١- إذا كان الاسم ثلاثيًّا وأصلها واو: مثل (ذُرَا – رُبَا). أصلها: (ذروة ـــ ربوة).

٢- إذا كان الاسم أكثر من ثلاثة أحرف، وسبقت الألف بياء مثل: دنيا- ثريَّا- رؤيا.

يستثنى من ذلك أسماء العَلم مثل: يحيى.

٣- في الأسماء الأعجمية: مثل (روما – يافا- حيفا- زكريا) ماعدا: (موسى – كسرى – عيسى- متّى – بخارى).

٤- الأسماء المبنية مثل: (مهما – هنا) ما عدا: (أَنَّى – متى – لدى – الأُلى "اسم موصول"- أولى "اسم إشارة")

وتكتب مقصورة (ى):

١- في الاسم الثلاثي إذا كان أصلها ياء مثل: (قُرَى ـــ فتى).

٢- إذا كان الاسم أكثر من ثلاثة أحرف مثل: سلوى، مرتضى، مستشفى. مالم تُسبق بياء فترسم الألف طويلة في غير أسماء العَلَم.

ملحوظة :

نتعرف على أصل الألف في الأسماء إما بالتثنية إن كان الاسم مفردًا مثل: (رحى: رحيان – عصا: عصوان)، أو رد الجمع إلى المفرد مثل: (قُرى: قرية – ذُرا: ذروة)، وغير ذلك.

ثانيًا: الألف اللينة في الأفعال:

وتكتب طويلة (ا):

١- إذا كان الفعل ثلاثيًّا وأصلها واو: مثل (دعا - سما- نما – رَبَا- غزا).

٢- إذا كانت رابعة فأكثر وجاء قبلها ياء مثل: أحيا – تزيّا.

وتكتب مقصورة (ى):

١- إذا كان الفعل ثلاثيًّا وأصلها ياء: هَدى – بنَى – سعى- جرى.

٢- إذا كان الفعل أكثر من ثلاثة حروف إذا لم يكن قبلها ياء مثل – ارتدى-اصطفى.

ملحوظة :

نتعرف على أصل الألف في الفعل الماضي إما بتحويله إلى

المضارع مثل: (دعا: يدعو – هدى: يهدي) أو إلى المصدر مثل: (سعى: سَعْي).

ثالثًا: الألف اللينة في الحروف.

ليس للألف اللينة في الحروف قاعدة قياسية، فتكتب في أغلب الحروف طويلة، مثل: لا – ما، وتكتب في بعض الحروف مقصورة، مثل: إلى – على – حتى – بلى.

* * *

علامات الترقيم

هي مجموعة من الرموز والعلامات التي تعد جزءًا أساسيًّا من الكتابة، حيث تساعد على بيان العلاقات المنطقية بين أجزاء الجملة من ناحية، وبين الجمل وبعضها بعضًا من ناحية أخرى، إذ تقوم بدور المحطات في قراءة النص، وتمييز بعضه من بعض، وتنويع الصوت به عند قراءته، لتُعرفَ مواضعُ الوقف من مواضع الوصل، ولتحديد نبرة اللهجة عند القراءة جهرًا، فهي تساعد على تقسيم الكلام، وتوضيح مقصوده؛ فتسهل قراءته وفهمه، كما تؤدي من خلال دورها البارز في الإسهام في ترتيب الأفكار ومنع اختلاطها وتزاحمها.

ولا شك أن الترقيم يعد لغة داخل اللغة؛ لأنه يعوض إلى حدٍّ ما غياب انفعالات الكاتب الصوتية والحركية والتعبيرية، وكأن الكاتب يصطحب القارئ شعوريًّا، فيعلم عند وضعه علامة الاستفهام أنه يستفهم، وعلامة التعجب أنه يتعجب، والاستفهام التعجبي أنه لا يتساءل، وإنما يستفهم متعجبًا، وهكذا.

وتتصل علامات الترقيم بالرسم الإملائي اتصالاً مباشرًا فكلاهما عنصر من عناصر التعبير الكتابي، وكما يختلف المعنى باختلاف رسم الحروف إملائيًّا في الكلمة فإن المعنى يختلف أيضًا إذا أُسيء استخدام هذه الرموز بين الجمل وأبعاضها، فهي توضع بين

أجزاء الكلمات أو الكلام المكتوب لضبط معانيه، أو لتحديد نبرة لهجته عند قراءته جهرًا، لاحظ هاتين العبارتين:

ولكنَّ محمدًا قال: أخي لا يمكن أن يكذب. (القائل محمد)

ولكنَّ محمدًا - قال أخي- لا يمكن أن يكذب. (القائل أخي)

والذي بيّن الفاعل هنا هو استعمال علامات الترقيم، التي تكاد تخلو منها كتابات الدارسين وطلاب العلم اليوم. ومن أهم علامات الترقيم الآتي:

١- الفاصلة (،): وهي التي تفصل بين الجمل القصيرة والكلمات المعطوفة والمتصلة المعنى.

٢- علامة الاستفهام (؟): وتكتب بعد الجملة الاستفهامية مثل: متى سافرت إلى القاهرة؟. وقد يحذف حرف الاستفهام ومع ذلك توضع العلامة؛ لأن النبر يقوم مقام حرف الأداة فلا يخرجها حذف حرف الاستفهام عن كونها استفهامية: حفظتَ الدرس؟

٣- الاستفهام التعجبي (؟!): وتتجاور فيه علامتان تشعران القارئ بأن الكاتب لا يقصد الاستفهام الحقيقي، ولكنه يستفهم متعجبًا من شيء، نحو: أتحب أمريكا وقد رأيت جرائمها؟!

٤- علامة التعجب (الانفعال) (!):توضع في نهاية كل جملة تحمل تأثرًا ما، و تحكي انفعالاً ما سواء أكان ذلك تعجبًا أم إغراءً أم تحذيرًا أم ندبة أم فرحًا أم حزنًا أم استغاثة أم تمنيًا، مثل: ما أروع ضوء القمر!

٥- (الشرطتان) - -: وتوضعان بين الجمل الاعتراضية (التي يمكن حذفها من التركيب ولا يختل معناه)، وكذا بين جمل الدعاء، وعبارات الثناء أو عبارات الترحم والترضي، وكذا عبارات الاحتراز أو بيان الضبط أو الكلمات المفسرة مثل: عن أبي ذر- رضي الله عنه- قال:.....

٦- النقطة (.): توضع في نهاية الجملة التامة المعنى، وفي نهاية كل فقرة، وفي نهاية كل معنى بين الفقرات، وفي آخر الكلام التامِ المعنى.

٧- النقطتان الرأسيتان (:): توضعان بعد القول ومشتقاته (أقول يقول تقول نقول قائل).

وقبل كلام يفصل مجملاً نحو: الكلمة ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف.

وقبل المجمل بعد تفصيل، نحو: العقل، والصحة والعلم والمال والبنون: تلك هي النعم التي لا يحل تركها.

وبعد الألفاظ التي يراد تعريفها نحو: الصلاة لغة: الدعاء.

وقبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو ضابط، ويكثر وضع النقطتين بعد كلمات نحو (مثل، نحو، كـ، كمثل).

٨- علامتا التنصيص " ": وهي اقتباس نص بلفظه. وتوضعان للكلام المنقول بنصه دون تدخل من الناقل.

٩- علامة الحذف (...): للدلالة على إسقاط لفظ أو أكثر من النص.

١٠- الفاصلة المنقوطة (؛): يكثر وضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعلة نحو: (لذلك، لأجل، لذا، ومن ثم، لِـ، لأن، لأنه، حيث إن، ولذا...)وتستخدم الفاصلة المنقوطة للشرح والتفصيل والتعليل، وهي تدل على وقفة قصيرة، وتوضع بين الجمل الطويلة المرتبطة المعنى دون الإعراب، أو بين تركيبين يكون أحدهما سببًا للآخر أو تعليلاً وتفسيرًا له.

مثال التفسير: لا تراه الطوارف ؛ أي: العيون.

١١- القوسان ورمزهما (): ويسميان الهلالين كذلك. يوضعان للجمل الاعتراضية التي يمكن رفعها من الكلام، ويستقيم المعنى. ويوضعان للجمل التي تصاغ للثناء والمدح والترحم والترضي أو اللعن، والدعاء على الشخص نحو: قال الإمام علي (عليه السلام). ويوضعان لألفاظ الاحتراس أو الكلمات التي

تفسر غامضًا أو تبين اللبس الحاصل في قراءة بعض الكلمات نحو: الرِّئْبال (بكسر اللام مشددةً و تسكين الهمزة) الأسد. ويوضعان كذلك للأرقام الحسابية خشية أن تلتبس بالحروف الهجائية: معي (٢٣٥) مائتان وخمسة وثلاثون ريالاً لا غير.

١٢- المعقوفان، ورمزهما [ ]. ويسميان الحاصرتين: ويستعملهما أهل التحقيق كثيرًا عندما يتدخلون في نص بالزيادة على الأصل تنبيها على أن تلك الزيادة من صنع المحقق أو من عمل الباحث وليست لصاحب المُؤَلَّف.

١٣-الشرطة أو الوصلة، ورمزها (-).

١٤- علامة التتابع: ورمزها = (يسار أسفل الصفحة) ومثلها = يمينًا أعلى الصفحة التالية.

١٥- الأقواس المزهرة، ورمزها (﴿ ﴾): ويستعملان لحصر الآيات القرآنية الكريمة بينهما.

١٦- علامة المماثلة، ورمزها (,, ,, ,,): وتوضع تحت الألفاظ المتكررة بدلاً من إعادة كتابتها في كل سطر نحو:

- يباع المتر من الصوف بدينار.
- و ,, ,, ,, الحرير بدينارين.

المـــدة

هي همزة مفتوحة تليها همزة ساكنة تخفف إلى ألف أَ+ ا ونلفظها (آ) ونجدها:

١- في بداية الكلمات التي تتوالى فيها همزتان أولاهما متحركة بالفتح والثانية ساكنة: آلام – آبار- آمن – آدم.

٢- في وسط الكلمات التي تتضمن همزة مفتوحة مكتوبة على ألف وقبلها مفتوح مثل: كآبة – سآمة.

٣- في وسط الكلمات التي تتضمن همزة مفتوحة مكتوبة على ألف ما قبلها ساكن: قرآن_ مرآة.

٤- في مثنى الأسماء التي ينتهي مفردها بهمزة مكتوبة على الألف: ملجأ- ملجآن.

٥- في جمع المؤنث السالم المنتهي مفرده بهمزة مكتوبة على الألف: منشآت.

٦- في بعض جمع التكسير: مآرب- مآثر.

* * *

حذف بعض الحروف

الحذف في أول الكلمة:

١- يحذف الألف من أول الكلمات في كلمتين هما: (ابن – ابنة) إذا وقعت مفردة بين علمين ولم ينوّن أولهما، مثل: علي بن أبي طالب – فاطمة بنت محمد. أو سُبقت بحرف نداء مثل: يابن الكرام.

٢- يحذف الألف من " اسم " في البسملة المكتملة (بسم الله الرحمن الرحيم).

٣- يحذف الألف من الكلمة المبدوءة بـ(ال التعريف) إذا دخلت عليها لام. مثل: للأم مكانتها.

الحذف في وسط الكلمة:

١- تحذف الألف من هاء التنبيه إذا جاء بعدها اسم إشارة: هذا – هذان – هذه....

٢- تحذف الألف من هاء التنبيه إذا جاء بعدها ضمير مبدوء بهمزة (هأنذا- هأنتم).

٣- تحذف الألف من ذا الإشارية إذا وقع بعدها لام البعد المكسورة (ذلك – كذلك).

٤- تحذف الألف من الكلمات الآتية: (الله- لكن – طه – إله- لئلا- الرحمن – السموات).

٥- حذف الواو لالتقاء الساكنين مثال: (لم يكُنْ) أصلها: يكون.

الحذف في آخر الكلمة:

١- تحذف حروف العلة في آخر الفعل المعتل الآخر (أمر) أو (مضارع إذا سبق بأداة جزم). مثل: أدِّ – اسعَ – ادعُ....لم يسعَ- لم يدعُ- لا تمشِ.

٢- تحذف الياء في آخر الاسم المنقوص المجرد من ال والإضافة في حالتي الرفع والجر، ويعوض عنها بتنوين كسر مثل: ماضٍ – مقتدٍ- ساعٍ.

٣- تحذف النون في آخر المثنى وجمع المذكر السالم المجرد من ال التعريف، وذلك عند الإضافة إلى ما بعدها مثل: معلمو المدرسة ماهرون – أنا من مجاهدي فلسطين.

* * *

الهمزة المتوسطة وشبه المتوسطة

قاعدة عامة لكتابة الهمزة المتوسطة وشبه المتوسطة:

عند كتابة الهمزة المتوسطة وشبه المتوسطة، ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي سبقها، ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين.

أقوى الحركات:

١- الكسرة ويناسبها الياء.
٢- يليها الضمة ويناسبها الواو.
٣- يليها الفتحة ويناسبها الألف.
٤- السكون أضعف الحركات.

وفهم القاعدة العامة السابقة يغني عن بقية التفاصيل الآتية:

الهمزة المتوسطة على الألف:

وتكتب الهمزة المتوسطة على الألف في حالات ثلاث هي: -

١- إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكنًا مثل: يثْـأَر – يَـزْأَر.
٢- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحًا مثل: شَأْن – يَأْس.
٣- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوحًا مثل: سَـأَل – تَـأَخر – دَأَب.

الهمزة المتوسطة على الواو:

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات الآتية: -

١- إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكنًا مثل: مسْؤُول – مشْؤُوم.

٢- إذا كانت مضمومة وما قبلها مضمومًا مثل: شُؤُون.

٣- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوحًا مثل: رَؤُوف.

٤- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضمومًا مثل: لُؤَي.

٥- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضمومًا مثل: يُؤْذي.

الهمزة المتوسطة على الياء:

الهمزة المتوسطة تكتب على ياء إذا كانت:

١- مكسورة وما قبلها مكسورًا مثل: تومِئِين.

٢- مكسورة وما قبلها مضمومًا مثل: سُئِل.

٣- مكسورة وما قبلها مفتوحًا مثل: لَئِيم.

٤- مكسورة وما قبلها ساكنًا مثل: الركآئِز.

٥- ساكنة وما قبلها مكسورًا مثل: ذِئْب.

٦- مفتوحة وما قبلها مكسورًا مثل: تعبِئَة.

٧- مفتوحة وما قبلها ياء ساكنة مثل: هيْئَة.

٨- مفتوحة وما قبلها مدًّا بالياء مثل: خطِيْئَة- مشِيْئَة.

الهمزة شبه المتوسطة:

وهي الهمزة التي يكون توسطها عارضًا لأنها في الأصل همزة متأخرة، فإذا لحق بالكلمة ضمير تحولت إلى متوسطة، وحكم كتابتها مثل حكم الهمزة المتوسطة في كل الحالات. فننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها، وبالتالي تكتب على الحرف المجانس للحركة الأقوى مثل: لن يقرَأَه- تباطُؤُكَ – نبدَؤُه – قارِئَتين – تستهزِئين.

الهمزة المتوسطة على السطر (منفردة):

تكتب الهمزة المتوسطة منفردة (على السطر):-

١- إذا كانت مفتوحة وما قبلها ألفًا ساكنة مثل: تَفَاْءَل.

٢- إذا كانت مفتوحة وما قبلها واوًا ساكنة مثل: مُرُوْءَة.

الهمزة المتطرفة (المتأخرة):

١- تكتب على ألف إن كان ما قبلها مفتوحًا سواء كانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة أ و ساكنة مثل: تبَوَّأ – يتهيَّأ – خطَأ- مرفَأ- قرَأ. (تنشَأ عن الفكر ثقافات).

٢- ترسم على الواو إن كان ما قبلها مضمومًا أيًّا كانت حركتها، مثل: تباطُؤ- يجرُؤ- أجرُؤ.

٣- تكتب على الياء إن كانت حركة ما قبلها كسرة أيًّا كانت حركتها هي. مثل: يستهزِئ – شاطِئ – قارِئ.

٤- تكتب منفردة على السطر (ء) إذا سبقها حرف ساكن، مثل: بدْء- هدوْء- حسأْء – ضوْء- هؤلأْء.

قاعدة عامة للهمزة المتأخرة

تعتمد كتابة الهمزة المتأخرة على حركة ما قبلها، فقط وترسم على حرف يشبه حركة ما قبلها دون النظر إلى حركتها.

الحالات الخاصة:

ثمة حالات خاصة للهمزة المتطرفة هي:

أ. إذا كانت الهمزة المسبوقة بساكن (أي المكتوبة على السطر) منونة بالنصب فلها أحكام هي:

١- إذا كان ما قبلها يوصل بما بعده رسمت على نبرة، نحو: عبئًا – بريئًا.

٢- إذا كان ما قبلها لا يوصل بما بعده بقيت على السطر متبوعة بألف التنوين، نحو: جُزءًا – بدْءًا.

٣- إذا كان ما قبلها ألفًا ممدودة وُضع التنوين على الهمزة دون ألف، نحو: ماءً- جَزاءً.

ب. إذا اتصلت ألف الاثنين بهمزة مكتوبة على ألف فلها حكمان:

١- إذا كانت الكلمة اسمًا صارت الهمزة مع ألف الاثنين مدة ترسم فوق الألف، نحو: ملجآن- نبآن.
٢- إذا كانت الكلمة فعلاً بقيت الهمزة على حالها ورسمت ألف الاثنين بعدها، نحو: قرأا- يبدأان.

* * *

الرسم القرآني

للقرآن الكريم رسم خاص غير قياسي لا يخضع للقاعدة الإملائية مثل:

١- عدم حذف همزة الوصل في كلمة (ابن) عندما تقع بين علمين مثل: (ذلك عيسى ابن مريم) (ما المسيح ابن مريم إلا رسول).
٢- تكتب الألف وسط الكلمات المشار إليها بالألف: الزكوة – إسحق – يموسى – الكتب.

* * *

زيادة الحروف

أولاً: زيادة الألف:

ألف الفارقة لأنها تفرق بين واو الجماعة وبين واو العلة. والألف لا تكتب بعد الفعل المعتل (يدعو- يمحو- يدنو).

وإنما تكتب بعد واو الجماعة مثل: (كتبوا- درسوا- فهموا).

مواضعها:

١- بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والأمر (شربوا- اشربوا- ذهبوا- اذهبوا).

٢- بعد واو الجماعة في الفعل المضارع المنصوب أو المجزوم مثل: (لن يشربوا- لن يناموا- لم يذهبوا- لتقفوا).

٣- في كلمة (مائة) مفردة أو مثناة (مائتان) أو مركبة مع الآحاد مثل: ثلاثمائة – أربعمائة.

٤- في الأسماء المنونة المنصوبة مثل: (اشتريت قلمًا، قابلت صديقًا وفيًّا).

ثانيًا: زيادة الواو:

١- في اسمي الإشارة " أولئك – أولاء".

٢- في " أولي- أولو" بمعنى أصحاب " وأولات " بمعنى صاحبات.

٣- في (عمرو) للتفريق بينها وبين كلمة " عمر" الممنوعة من الصرف في حالتي: الرفع مثال: (جاء عمروٌ) و الجر مثال: (مررت بعمرو).

أنْ + لا

١- إذا دخلت "أنْ " على جملة اسمية فتدغم مع " لا" نطقًا لا خطًّا. مثل: أشهد أنْ لا إله إلا الله.

٢- إذا دخلت "أنْ" على جملة فعلية فتدغم مع " لا" نطقًا وكتابةً مثل: ينبغي ألَّا نهمل دروسنا. (ألَّا = أنْ + لا).

* * *

وصل (ما) الاستفهامية و(ما) الموصولة بما قبلهما

١- إذا اتصلت بـ(عنْ، مِنْ) تدغم نون هذين الحرفين مع (ما) سواء كانت استفهامية أو موصولة عن + ما = عمَّ. مثل: (عمّ يتساءلون) (فممّا ترك الوالدان). مِنْ + ما= ممَّا.

٢- تحذف الألف من(ما الاستفهامية) إذا سبق بحرف جر، وتكتب مع حرف الجر في كلمة واحدة مثل: بمَ تتحقق الوحدة؟ فيمَ تفكر؟ ولا تحذف مع ما الموصولة مثل: (أبحرت السفينة إلى ما وراء البحار).

٣- تتحول الألف المقصورة إلى ألف طويلة في الحروف (على، إلى، حتى) إذا اتصلت بما الاستفهامية.

أمثلة: علامَ تعتمد الزراعة؟

إلامَ الخلف بينكمُ إلامَ؟

ولا يحدث فيها تغيير مع (ما) الموصولة مثل: سافرت إلى ما وراء النهر.

ما الحرفية

تتصل بعض الأسماء بـ(ما) الحرفية مثل:. ريثما، بينما، عندما.

وبعض الأفعال مثل: قلَّما. طالما.

والحروف الناسخة مثل: لكنَّما، لعلَّما، إنّما.

أو حروف الجر مثل: بما، كما.

وتكون (ما) في هذه الحالة حرفية مثل:

(كلَّمَا دخل عليها زكريا المحراب) (إنَّما المؤمنون إخوة).

(وأحسن كما أحسن الله إليك) (قلَّما تجد مسجدًا في اليمن غير مزخرف).

* * *

(ال) الشمسية و(ال) القمرية

١ - (ال) التي تكتب لامها ولا تلفظ، تسمى (ال الشمسية)؛

- لام تكتب ولا تنطق، ويأتي بعدها حرف مشدد.
- عندما تختفي اللام في نطق الكلمات المبدوءة بـ (ال) فهذا لا يعني إسقاطها عند الكتابة، فهي تكتب وتسمى: (ال الشمسية).مثل: التضحية – الثورة – الداعي - الذكرى - الرحيم – الزقوم...
- تأتي (ال) الشمسية مع الكلمات المبدوءة بأحد الحروف الآتية:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن

- عدد تلك الحروف أربعة عشر حرفًا، جمعت في أوائل كلمات البيت التالي:

طبْ ثمَّ صلْ رحمًا تفزْ ضفْ ذا نعم
دعْ سوءَ ظنٍّ زُرْ شريفًا للكرم

٢- (ال) التي تكتب لامها وتلفظ، تسمى (ال القمرية)

- لام تكتب وتنطق، ويتصل بها حرف متحرك خالٍ من التضعيف " الشدة "، وتكون ساكنة.
- اللام في (ال) عندما تظهر في النطق تسمى (ال) القمرية.

- تأتي (ال) القمرية مع الكلمات المبدوءة بأحد الحروف الآتية:

ء، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.

- عددها أربعة عشر حرفًا، جمعت في العبارة الآتية: " ابغ حجك، وخف عقيمه".

٣- دخول الحروف على ال الشمسية وال القمرية:

والشمس – والبحر – فالمسك – فالشجر – أو الشاي - أو التفاح – للشمس- للراحة – باليد – بالصدق – كالمرجان – كالرمان – من المدرسة - إلى التاجر – عن الشر – في الشارع.

* * *

التنوين

التنوين: نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم المعرب لفظًا لا كتابة.

علاماته:

١- تنوين الضم وعلامته: ضمتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة، وترسمان هكذا "ـٌ" فوق الحرف أيًّا كان نوعه.
مثال: هذا كتابٌ مفيدٌ. محمدٌ رسولٌ كريمٌ.

٢- تنوين الفتح وعلامته: فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة، وترسمان هكذا "ـً" فوق الحرف.

مثال: رأيت طائرةً عسكريةً. حفظت جزءًا كاملاً.

٣- تنوين الكسر وعلامته: كسرتان تحت الحرف الأخير من الكلمة المعربة، وترسم هكذا "ـٍ"

مثال: استمعت إلى محاضرةٍ قرآنيةٍ.

تنبيهان:

١- يكتب تنوين النصب فوق الحرف الأخير من الكلمة المنتهية بألف مقصورة، سواء أكانت الألف مكتوبة

كما ننطقها " ا " أم على شكل ياء غير منقوطة " ى ." مثل: حملت عصاً. ومشيت خُطاً. وكلمت فتىً. ولم تضع جهودهم سدىً. وكذلك الكلمة المنتهية بتاء مربوطة.

٢- يكتب تنوين النصب على الحرف الأخير من الكلمة المتلوّة بألف زائدة، "ألف تنوين النصب"، سواء أكانت الألف متصلة بالحرف الأخير مثل: مكثت في مكة أسبوعًا. ويملك والدي بيتًا واسعًا.

أم كانت منفصلة عن الحرف الأخير مثل: زرت بلدًا بعيدًا. وكان عملك إنجازًا كبيرًا.

* * *

التطبيقات

تطبيقات (١)

أجب عما يأتي:

١- الكلمات التي تحتها خط رسمت إملائيًّا خطأ، صوِّبْها في الفراغات التالية للفقرة الآتية: (٢٠ درجة)

محمد ابن عبد الله - صلى الله عليه وآله وسلم - إسم امه آمنه بنت وهب (رض)، اقبل يدعوا الناس إلى عبادة الله جلى في علاه، فدعى علي (ع)، فاجاب، ورجى الله في اسلام حمزة؛ فأستجاب دعاؤه، سُاِل فأجاب. هاجر الى المدينه، وإستقر بها إلى أن وافاة الأجل.

الإجابة:

ابن	بن
إسم امه آمنه	اسم أمه آمنة
(رض)	(رضي الله عنها)
اقبل	أقبل
يدعوا	يدعو
جلى	جلَّ

فدعى علي (ع)، فاجاب، ورجى	فدعا عليًّا (عليه السلام)، فأجاب، ورجا
اسلام	إسلام
فأستجاب دعاؤه، سُاِل	فاستجاب دعاءَه، سُئِل
الى المدينه، وإستقر	إلى المدينة، واستقر
وافاة	وافاه

٢- أعد كتابة الفقرة الآتية مراعيًا علامات الترقيم:

(٢٠ درجة)

قال رسول الله صلي الله عليه وآله وسلم أهل بيتي كسفينة نـوح من ركبها نجا ومن تخلَّف عنها غرق وهوى يا لها من موعظة وما أجملها من نصيحة لأن المتبع لأهل البيت ناج والمتخلـف عـنهم هالك فهل إلى عمل بها من سبيل

٣- اذكر ثلاث حالات لهمزة الوصل مع التمثيل.

(٦ درجات)

٤- اذكر حالتين لهمزة القطع مع التمثيل.

(٤ درجات)

٥- اضبط العبارات الآتية بالشكل:

(١٠ درجات)

الله أكبر، الموت لأمريكا، الموت لإسـرائيل، اللعنـة على اليهـود، النصـر للإسلام.

تمت تطبيقات (١)، وأدعو الله لكم بالتوفيق، وأستمد دعواتكم.

*

تطبيقات (٢)

أجب عما يأتي:

١- **املأ الفراغات الآتية مستخدمًا علامات الترقيم استخدامًا دقيقًا:**

أتتهاون وأمريكا تحتل أرضك وسماك وبحارك..... فيا أيها الطالب دع عنك الكسل..... وضع قيد ناظريك الجهاد..... فو الله ما خاب قوم وضعوا قول ربهم هذا نصب أعينهم..... يأيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء....

٢- **بين السبب في رسم الهمزة على الصورة التي ترى:**

- سُـــــئل:.....
- سُـــــؤال:.....
- أفئـــــدة:.....
- شـــــيئًا:.....
- شـــــيء:.....
- اللؤلـــــؤ:.....
- يـــــتلألأ :.....
- في لآلئِـــــه:.....

٣- وضح صواب الكلمة الخاطئة إملائيًّا فيما يأتي:

- مديروا المصنع متمرسون:

.....

- الطفل ينموا سـريعًا:

.....

- أرجوا منك النظر في طلبي:

.....

- حضـر ذووا علم:

.....

- ذهب أبوا علي هو وأخوا زيد إلى البلدة:

.....

- الرجال حضـروا وهموا ذووا سـرور:

.....

تمت تطبيقات (٢)، وأدعو الله لكم بالتوفيق، وأستمد دعواتكم

*

تطبيقات (٣)

أجب عما يأتي:

١- ضع خطًّا تحت الخطأ الوارد في الجمل الآتية، واكتب الصواب:

(٢٠ درجة)

- (متى) من أسماء الإستفهام:

.....

- الإختبارات ألتطبيقية مفيدة:

.....

- أمتلك إثنا عشر كتابًا:

.....

- بسم الله أبدأ:

.....

- لا تنسى ذكر ألله:

.....

- أحب العلم وخاصتًا النحو وإنشاء الله سأستفيد منه:

.....

- اعترا الرجل شيء من الدهشه:

.....

- أاستغفرتَ اليوم؟

.....

- أسكتْ عندما أتكلم:

.....

- الاحسان صفة قرآنيه:

.....

٢- أعدْ كتابة القطعة الآتية بعد وضع علامات الترقيم بدقة:

(٢٠ درجة)

اللغة العربية موضع عناية العلماء على مر الزمان وتتابع القرون لأنها لغة القرآن الكريم قال تعالى إنا أنزلناه قرآنًا عربيًّا لعلكم تعقلون وقال وكذلك أنزلناه قرآنًا عربيًّا وصرفنا فيه من الوعيد ولعل من أهم مظاهر العناية بها الحرص على سلامتها من الخطأ

٣- اضبط أواخر الكلمات الآتية بالشكل.

(١٠ درجات)

إحياء ذكرى المولد النبوي الشريف رسالة إلى الأعداء أننا أمة تتمسك بنبيها.

٤- ما ضابط كتابة الهمزة المتوسطة ؟

(١٠ درجات)

تمت تطبيقات (٣)، وأدعو الله لكم بالتوفيق، وأستمد دعواتكم

*

تطبيقات (٤)

أجب عما يأتي:

١- بيِّنْ لِمَ ضُبِطَتْ ألفُ الوصلِ على الشكل الذي تراه:

(٨ درجات)

- اركض برجلك:

.....

- انطلقوا إلى ظل ذي ثلاث شعب:

.....

- استغفرَ المؤمن:

.....

- اجتثت من فوق الأرض:

.....

٢- صحح الخطأ فيما يأتي:

(١٢ درجة)

- يا ابن أخي: :

.....

- هذا محامي:

.....

- هذان محاميان المحكمة:

.....

- لما أذنت لهم؟

.....

- رأيت قاضـي عادل:

.....

- نظرتُ إلام اشتريتَ:

.....

٣- ضع علامات الترقيم بدقة في القطعة الآتية:

(١٥ درجة)

قال الله تعالى وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى يغفـر الله الذنب لمن حقق شـروطا منها أن يتوب العبد ويحسن إيمانه ويوالي عمل الصالحات ثم يهتدي فيا أيهـا النـاس افقهـوا هـذا واعملـوا بـه تنعموا فقديما قالوا من سار في طريق الله نَعِمَ برضـاه وسـعد في حياتـه وأخراه

٤- اضبط أواخر الكلمات الآتية بالشكل:

(١٥ درجة)

قال الشهيد القائد السيد حسين بن بدر الدين الحوثي – رضوان الله عليه-:

المعلمون أنفسهم ما هي ثقافتهم؟ هل هم يحملون روحا إسلامية؟ روحا عربية كما يحمل المعلم اليهودي داخل المدرسة روحا يهودية، روحا قومية يهودية؟.. لا. معلم أجوف لا يهمه شيء، يهمه أن ينظر إلى الساعة متى ستنتهي الساعات التي هو ملزم بالعمل فيها، ويُمَشي حال الطلاب بأي شيء!.

٥- متى تُرْسَم أنْ مع لا متصلة (ألّا) ومنفصلة (أَنْ لا) ؟

(١٠ درجات)

تمت تطبيقات (٤)، وأدعو الله لكم بالتوفيق، وأستمد دعواتكم

تم بحمد الله

* * *

الفهرس

مقدمة ٣
الأهداف العامة للإملاء ٧
ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف ٨

همزة الوصل وهمزة القطع ٩
همزة الوصل: ٩
همزة القطع: ١٠

التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء ١١
التاء المربوطة (ـة) (ة) ١١
التاء المفتوحة (ت) ١١
الهاء في آخر الكلمة (ـه) (ه) ١٢

الألف اللينة ١٣
أولاً: الألف اللينة في الأسماء ١٣
ثانيًا: الألف اللينة في الأفعال: ١٤
ثالثًا: الألف اللينة في الحروف. ١٥

علامات الترقيم ١٦
المـــــدة ٢١

حذف بعض الحروف ٢٢
الحذف في أول الكلمة: ٢٢

الحذف في وسط الكلمة: ٢٢
الحذف في آخر الكلمة: ٢٣

الهمزة المتوسطة وشبه المتوسطة ٢٤
أقوى الحركات: ٢٤
الهمزة المتوسطة على الألف: ٢٤
الهمزة المتوسطة على الواو: ٢٥
الهمزة المتوسطة على الياء: ٢٥
الهمزة شبه المتوسطة: ٢٦
الهمزة المتوسطة على السطر (منفردة): ٢٦
الهمزة المتطرفة (المتأخرة): ٢٦
قاعدة عامة للهمزة المتأخرة ٢٧
الحالات الخاصة: ٢٧

الرسم القرآني ٢٨

زيادة الحروف ٢٩
أولاً: زيادة الألف: ٢٩
مواضعها: ٢٩
ثانيًا: زيادة الواو: ٣٠

أنْ + لا ٣٠

وصل (ما) الاستفهامية و(ما) الموصولة بما قبلهما ٣١
ما الحرفية ٣٢

(ال) الشمسية و(ال) القمرية ٣٣

١ - (ال) التي تكتب لامها ولا تلفظ، تسمى (ال الشمسية): ٣٣

٢- (ال) التي تكتب لامها وتلفظ، تسمى (ال القمرية) ٣٣

٣- دخول الحروف على ال الشمسية وال القمرية: ٣٤

التنوين ٣٥

علاماته:..... ٣٥

تنبيهان:..... ٣٥

التطبيقات ٣٧

تطبيقات (١) ٣٧

تطبيقات (٢) ٣٩

تطبيقات (٣) ٤١

تطبيقات (٤) ٤٣

الفهرس ٤٦

* * *